

ZAHAJOVACÍ
KONCERTY
SEZONY
M2

123. sezona

Christiane Karg *soprán*
Elisabeth Kulman *mezzosoprán*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Semjon Byčkov *dirigent*

10. a 11. 10. 2018, 19.30
Dvořákova síň
Rudolfinum

Česká filharmonie

VÝBĚR Z PROGRAMU

123. SEZONY

PROGRAM

2018

ŘÍJEN

London Voices

Semjon Byčkov *dirigent*

17, 18, 19 ____ 19.30 ____ A1

PROSINEC

Giovanni Antonini *dirigent*

13, 14, 15 ____ 19.30, 15.00 ____ C1

Frank Peter Zimmermann *housle*Kateřina Kněžiková *soprán*Jan Martiník *bas*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Severáček, liberecký dětský

sbor ZUŠ

Silvie Pálková *sbormistryně*Jakub Hruša *dirigent*

19, 20, 21. ____ 19.30 ____ B1

Simona Šaturová *soprán*

Komorní orchestr České

filharmonie

Reinhard Goebel *dirigent*

22 ____ 15.00, 19.30 ____ K2, M2

Václav Petr *violoncello*Jana Boušková *harfa*

23 ____ 15.00 ____ AK7

2019

LEDEN

Josef Špaček *housle*Semjon Byčkov *dirigent*

9, 10, 11 ____ 19.30 ____ B2

Pierre-Laurent Aimard *klavír*Jakub Hruša *dirigent*

23, 24, 25 ____ 19.30 ____ A2

ÚNOR

Kirill Gerstein *klavír*Semjon Byčkov *dirigent*

13, 14, 15 ____ 19.30 ____ A3

Kirill Gerstein *klavír*Semjon Byčkov *dirigent*

20, 21, 22 ____ 19.30 ____ B3

BŘEZEN

Truls Mørk *violoncello*Ben Gernon *dirigent*

27, 28 29 ____ 19.30 ____ A5

DUBEN

Semjon Byčkov *dirigent*

3, 4, 5 ____ 19.30 ____ B4

Petr Altrichter *dirigent*

1, 2, 3 ____ 19.30 ____ B5

ČERVEN

Joshua Bell *housle*Christoph Eschenbach *dirigent*

5, 6, 7 ____ 19.30 ____ A6

Franz Welsler-Möst *dirigent*

26, 27, 28 ____ 19.30 ____ B6

Gustav Mahler

Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck

Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen

In ruhig fließender Bewegung (attacca)

„Urlicht“ (aus „des Knaben Wunderhorn“).

Sehr feierlich, aber schlicht (attacca)

Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend

80'

Legenda

den ____ čas ____ označení

A, B, K - Abonenní koncerty, M - Mimořádné koncerty, AK - Adventní koncerty

Koncert 10. je natáčen kamerami pro přenos České televize. Děkujeme za pochopení.

SLOVO ŠÉFDIRIGENTA

Česká republika slaví 28. října 2018 100 let nezávislosti. Význam jejího vymanění z nadvlády rakouské monarchie je pramenem inspirace nejen pro její vlastní obyvatele, ale i pro další národy, které zažily politické, ekonomické a kulturní represe. Odvaha a odhodlání českého národa v boji za zachování své národní identity je připomínkou toho, že nikdo a nikdy nedokáže přemoci lidského ducha, který se odmítne vzdát.

Za posledních 100 let zažil český člověk celou škálu okolností: od hrdosti a prosperity, která přišla s nezávislostí, k západní zradě způsobené Mnichovskou dohodou; od zkázy ve druhé světové válce až po desetiletí sovětské nadvlády. Když Sověti přesně před padesáti lety, 21. srpna 1968, nasměrovali své tanky do ulic Prahy, opět dokázali, že mocní nemají žádný stud a nic je nezastaví před ponížením těch, kteří se nemohou bránit. A přesto, navzdory protivenství – a možná i kvůli němu – národ žil, v roce 1989 přivítal sametovou revoluci a znovu se stal svobodným a nezávislým členem světové komunity, tentokrát doufejme navždy.

Česká filharmonie sdílela osud své země a se stejným odhodláním chránila jedinečnost české hudební tradice, kterou nabízí světu. Byla to pravda před 100 lety a zůstává to pravdou i dnes. Jak příhodné je tedy, když ve stejném roce, kdy český národ slaví století nezávislosti, bude jeho milovaný orchestr hrát v Praze a v New Yorku Mahlerovu *Druhou symfonii* „*Vzkříšení*“ a přiveze Smetanu a Dvořáka do Londýna. Mahler, narozený v českých zemích, nám říká, že jsme zde proto, aby nic nezemřelo. Česká republika a její filharmonie jsou živým důkazem této myšlenky.

SEMJON BYČKOV



GUSTAV MAHLER 1860–1911

Koncem června 1894 psal Gustav Mahler z pobytu u Attersee v Horním Rakousku svému příteli, filozofu a archeologovi Fritzovi Löhrovi do Vídně: „*Hlásím tímto šťastné zrození zdravé, silné, poslední věty druhé symfonie. Otec i dítě se cítí v rámci okolností dobře, dítě ještě není zcela mimo nebezpečí.*“ *Symfonii č. 2* začal psát roku 1888, bezprostředně po dokončení *První symfonie* (kterou ovšem ještě několikrát přepracovával; konečná verze měla premiéru roku 1896). Stal se právě kapelníkem německé opery v Budapešti a problémy s vedením divadla i pochybnosti, které Mahlerův tvůrčí proces stále provázely, vedly k odkladu. K rozpracované symfonii se vrátil o tři roky později, když nastoupil do Městského divadla v Hamburku. V té době měl rozvrženou první větu a nazval ji *Totenfeier* (Smuteční slavnost). Na klavíru ji přehrál pianistovi a dirigentovi Hansi von Bülow, který obdivoval Mahlerovo dirigentské umění a jeho nástup v Hamburku s nadšením přivítal. Pro Mahlera jako skladatele však Bülow projevil jen málo pochopení, a tak jeho pochybnosti ještě prohloubil. Fritzovi Löhrovi se tehdy Mahler svěřil, že Bülowa „*zachvátil nervózní úděs a prohlásil, že Tristan je proti mé skladbě haydnovská symfonie.* [...] Už tomu

pomalu začínám věřit: Bud' jsou moje věci zmatené nesmysly – nebo – doplň si sám! Mě to unavuje...“ Symfonii tedy opět odložil, ne snad jen z důvodu Bülovova odsudku; opět musel většinu času a energie věnovat práci v opeře a koncertnímu dirigování. Po další přestávce zkomponoval v létě 1893 píseň *Kázání svatého Antonína rybám* (Des Antonius von Padua Fischpredigt) a *Prasvětlo* (Urlicht) ze sbírky *Chlapcův kouzelný roh* a obě našly v symfonii uplatnění. 12. února 1894 zemřel Hans von Bülow v Káhiře, kam se odjel léčit. A byl to Bülow, kdo nyní – posmrtně – Mahlerovi pomohl najít klíč k poslední větě symfonie. Mahler byl přítomen smuteční slavnosti za Bülowa v hamburském chrámu sv. Michala a zaznamenal své pocity: „*Atmosféra, ve které jsem tam seděl a mé myšlenky na zesnulého zcela odpovídaly duchu díla, které jsem tehdy v sobě nosil. Vtom začal sbor zpívat s doprovodem varhan Klopstockovo Vzkříšení! Zasáhlo mě to jako blesk a v mé duši bylo náhle jasno! Na takový blesk tvůrce čeká, to je pro něj, svaté zvěstování!*“ Po zdráhání se odvážil použít v závěrečné větě sbor; dosud váhal z obavy, aby nebyl považován za Beethovenova napodobitele.

První věta symfonie (název *Totenfeier* už se v tištěném vydání díla neobjevil), je smuteční pochod ve formě sonátové věty. Otevírá ho tremolo hlubokých smyčců, k němuž se přidávají dechové nástroje a pozvolna vyrůstá heroické hlavní téma. Další téma, slavnostního charakteru, se také objevuje ve fuze finální věty a rámuje tak celou skladbu. Druhá věta má charakter pomalého ländleru, je transformací rondové formy a má být vzpomínkou na „*blažený okamžik života drahého zesnulého*“. Ve třetí větě použil Mahler hudební materiál *Kázání sv. Antonína rybám*, a píseň *Prasvětlo* zařadil jako altové sólo do čtvrté věty navazující na třetí bez přerušení. Podle skladatelových slov měla vyjadřovat „*zápas duše a tážení po Bohu a po božské existenci, která následuje po životě na zemi*“. Také pátá věta je připojena attacca. Verše Friedricha Gottlieba Klopstocka (1724–1803), které v ní použil, Mahler upravil a větu charakterizoval takto: „*Přišel konec všeho živého, ohlašuje se Poslední soud...*“. Nad obrazem apokalypsy však převládá obraz boží lásky, která „*nás prozařuje blaženým věděním a bytím*“. Ve finále *Druhé symfonie* Mahler uplatnil představu prostorového zvuku, když připojil hlasy lesních rohů, trubek a tympánů v zákulisí. Pro závěrečný instrumentační efekt symfonie hledal zvony, o jejichž zvuku měl konkrétní představu. Nalezl je u jakéhosi zvonáře ve vesnici blízko Hamburku.

Druhá symfonie byla poprvé provedena pod Mahlerovou taktovkou 4. března 1895 v Berlíně, ovšem bez vokálních vět. Kritika takové fragmentární provedení označila za nevhodné, neboť publikum má právo poznat dílo celé. Tento názor dokumentuje proměnu, jakou prošlo vnímání symfonického díla od Beethovenových dob coby souvislého strukturálního celku. Pochopení Mahlerovy hudby to však neusnadnilo: „*Pan Mahler se představil jako skladatel a dirigent. Ačkoli ani jako dirigent nepůsobí právě příjemně pro oko, přece daleko lépe diriguje než komponuje.*“ Recenzenti v díle postrádali formu, vytkli Mahlerovi zálibu v disonancích, které tahají za uši a v krkolomných modulacích, dokonce se ozvalo doporučení, aby symfonie raději nepsal. Premiéra kompletního díla se konala 13. prosince téhož roku také v Berlíně, opět za řízení skladatele. Sopranové sólo zpívala sólistka hamburské opery Josephine von Artner, která pocházela z Prahy a Mahler se s ní seznámil již během svého působení v Lipsku. Altový part interpretovala tehdy jednadvacetiletá Hedwig Felden, rovněž rodačka z Čech (narodila se v Teplicích), která rok předtím v Hamburku pod Mahlerovou taktovkou debutovala. I tentokrát někteří recenzenti psali, že autorovi schází první a základní podmínka symfonika, jakou je ovládnutí formy. Vokální složku však přijali s porozuměním a závěrečný sbor označili za „*nejlepší část celku*“, jež „*po symfonii trávající půldruhé hodiny představuje rozhodně působivý, smířlivý závěr*“. Dirigent Bruno Walter později prohlásil, že „*tímto dnem začal Mahlerův vzestup.*“ Pražskou premiéru Mahlerovy *Druhé symfonie* provedl 18. prosince 1903 Oskar Nedbal s Českou filharmonií posílenou o hráče orchestru Nového německého divadla za spoluúčinkování pražského sboru Hlahol a Vinohradského Hlaholu, sólistkami byly (později spíše jako operetní herečka působící) Božena Durasová (1886–1961) a Gabriela Horváthová (1877–1967). To už kritika psala o díle „*hlubokého duchovního ponoru, odvaha koncepce, velikost myšlenek a často ohromující moc výrazu posluchačem otřásají a zároveň povznášejí. Existuje jen málo hudebních básní, v nichž je množství instrumentálních a vokálních prostředků vypočítáno tak málo na efekt, zde je vše umělecky zdůvodněno a organicky nezbytné*“.

VLASTA REITTEREROVÁ



CHRISTIANE KARG *soprán*

Christiane Karg se narodila ve Feuchtwangenu v Bavorsku. Studovala zpěv na univerzitě Mozarteum Salzburg u Heinerja Hopfnera a Wolfganga Holzmaira, kde získala medaili Lilli Lehmann, a na Konzervatoři ve Veroně. V roce 2009 ji časopis *Opernwelt* zvolil Mladým interpretem roku. Dvakrát byla oceněna prestižní cenou Echo Klassik: v roce 2010 za své debutové písňové CD *Verwandlung – Lieder eines Jahres*, na němž ji doprovázel Burkhard Kehring, a v roce 2016 za kompaktní disk s koncertními áriemi *Scene!* s orchestrem Arcangelo s dirigentem Jonathanem Cohenem. Její poslední CD *Parfume* představuje nahrávku francouzských písní s Bamberskými symfoniky pod vedením Davida Afkhama.

Christiane Karg byla členkou Mezinárodního operního studia Hamburské státní opery; v roce 2008 se stala členkou souboru Frankfurtské opery, kde k jejím rolím patřily Susanna, Musetta, Pamina, Servilia, Zdenka a titulní role v opeře *La Calisto*. V roce 2013 se Christiane Karg vrátila do Frankfurtu, aby ztvárnila Melisandu v novém

nastudování opery *Pelléas a Melisanda* v režii Clause Gutha, za což získala velké uznání kritiků, a v roce 2015 roli Sophie v *Růžovém kavalérovi*.

Roku 2006 slibně debutovala na Salcburském festivalu, kde později opět vystoupila v roli Amora v opeře *Orfeus a Eurydika* pod vedením Riccarda Mutiho a jako Zerlina v *Donu Giovannim* pod taktovkou Yannicka Nézet-Séguina. Pravidelně pohostinsky vystupuje v Divadle na Vídeňce, například jako Ismene (*Mitridate*), Telaire (*Castor a Pollux*) a Héro (*Béatrice et Bénédicte*). V Bavorské státní opeře v Mnichově vystoupila jako Ighino v opeře *Palestrina*, Pamina v *Kouzelné flétně* a Blanche v *Dialogích karmelítek*. V Komické opeře v Berlíně zpívala Musettu v *Bohémě* a Norinu v *Donu Pasqualovi*, a v Opeře v Lille Annu Trulove v *Životě prostopášníka*. V drážďanské Semperoper vystoupila v roli Sophie v *Růžovém kavalérovi* pod vedením Christiana Thielemannem. V roce 2015 debutovala v Royal Opera House v Covent Garden jako Pamina. V roce 2016 poprvé účinkovala v Teatro alla Scala v Miláně jako Sophie a zažila svůj operní debut ve Spojených státech amerických jako Susanna v Lyrické opeře v Chicagu, kam se vrátila v sezoně 2016/2017 jako Pamina.



ELISABETH KULMAN

mezzosoprán

V současné době patří Elisabeth Kulman mezi nejvyhledávanější pěvkyně a přední autority na mezinárodní scéně klasické hudby. Okouzluje publikum i kritiky sytým barevným tónem svého hlasu, charismatickou osobností a hudební všestranností.

Zpěv studovala pod vedením Heleny Lazarské na Vídeňské hudební univerzitě. V roce 2001 debutovala jako Pamina ve Vídeňské Volksoper a první úspěchy zažila jako sopranistka. Od roku 2005 Elisabeth Kulman začala zpívat hlavní mezzosopránové a altové role, které jí brzy vynesly oblibu publika. Její operní repertoár, který většinou nastudovala jako členka souboru Vídeňské státní opery, sahá od Glucka, Wagnera a Verdiho až k Weillovi; její symfonický repertoár zahrnuje Bachovy *Pašije*, Beethovenovu *Missu solemnis*, Wagnerův písňový cyklus *Wesendonck-Lieder*, Dvořákovu *Stabat Mater*, Mahlerovy *Písně* pro orchestr a Schnittkeho *Faustovskou kantátu*.

Od roku 2010 působí Elisabeth Kulman na volné noze. Je velmi žádanou sólistkou v metropolitních centrech hudebního světa jako Vídeň, Paříž, Londýn, Mnichov, Berlín, Tokio, Salcburk, Moskva atd. Pravidelně spolupracuje se světovými orchestry a s dirigenty, jako je například Zubin Mehta, Kirill Petrenko, Christian Thielemann, Philippe Jordan, Herbert Blomstedt, Mariss Jansons, Kent Nagano a Marek Janowski; zvláště úzce spolupracovala s Nikolausem Harnoncourtem.

Od roku 2015 Elisabeth Kulman zaměřuje své umělecké aktivity na recitály (dlouhá léta v doprovodu klavíristy Eduarda Kutrowatze), koncerty a koncertní provedení oper. Zvláště se věnuje nekonvenčním projektům, jako například „Mussorgsky Dis-Covered“ [Objevený Musorgskij] s mezinárodním jazzovým kvartetem, „Mahler Lieder“ [Mahlerovy písně] a „Wer wagt mich zu höhnen?“ [Kdo se odváží se mi posmívat?] se souborem Amarcord Wien a „Hungaro Tune“ [Maďarské melodie] se symfonickým orchestrem a jazzovými sólisty. Ve svém nejnovějším sólovém programu, hudební show „La femme c'est moi“ [Já jsem ta žena], Elisabeth Kulman velmi osobním způsobem spojuje různé žánry a vždy splňuje nejvyšší umělecké normy. V úpravě Tscho Theissinga pro komorní orchestr zpívá slavné operní árie (a to nejen pro mezzosoprán), klasické „Písně“, muzikálové melodie i písně Beatles a Michaela Jacksona.



PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

Pražský filharmonický sbor (PFS) je předním evropským vokálním tělesem a jako jeden z nejvýznamnějších českých uměleckých ansámbků je zřizován přímo Ministerstvem kultury České republiky. Během dlouhé historie sboru založeného v roce 1935 se v jeho čele vystřídali nejvýznamnější čeští sbormistři (mj. Jan Kühn, Josef Veselka, Pavel Kühn). Od roku 2007 je hlavním sbormistrem Lukáš Vasilek.

Doménou PFS je především oratorní a kantátový repertoár. Při jeho uvádění sbor spolupracuje s nejslavnějšími světovými orchestry (např. Česká, Berlínská, Izraelská a Petrohradská filharmonie, Staatskapelle Dresden, Vídeňští symfonikové) a dirigenty (např. Daniel Barenboim, Jiří Bělohlávek, Christoph Eschenbach, Vladimír Fedosejev, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle). PFS se nevyhýbá ani operě. Spolupracuje s Národním divadlem v Praze a od roku 2010 je rezidenčním sborem operního festivalu v rakouském Bregenzu.

Těleso realizuje také řadu vlastních projektů. Od roku 2011 pořádá v Praze cyklus samostatných sborových koncertů, jejichž dramaturgie je zaměřena především na náročná a méně známá díla sborového repertoáru „a cappella“ nebo s komorním instrumentálním doprovodem. S těmito sborovými projekty hostuje PFS také v zahraničí (mj. turné do USA a Mexika – 2014, do Ruska – 2018). Nedílnou součástí aktivit sboru je také péče o hudební výchovu mládeže. Pro studenty pěveckých oborů organizuje Akademii sborového zpěvu, jejímž cílem je umožnit mladým umělcům získat praxi v profesionálním vokálním ansámblu, pro mladší děti pořádá edukativní koncerty a přímo na školách i pěvecké workshopy.

PFS disponuje bohatou diskografií. Jeho nahrávky lze nalézt mj. u společností Decca Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical a Supraphon. V posledních letech sbor realizoval několik výjimečných nahrávacích projektů, na dvou z nich spolupracoval s Českou filharmonií. Tím prvním je nahrávka *Stabat mater* Antonína Dvořáka (Decca, 2017) pod taktovkou Jiřího Bělohlávky, která získala prestižní cenu Diapason d'or de l'année jako nejlepší album roku 2017 v kategorii „duchovní hudba“. Druhým pak je nahrávka *Eposu o Gilgamešovi* Bohuslava Martinů (Supraphon 2017) pod taktovkou Manfreda Honecka, která v roce 2017 obdržela několik uznání ve Velké Británii a také cenu Diapason d'or. CD s kantátou *Kytice* Bohuslava Martinů (Supraphon 2017), na níž PFS spolupracoval se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a dirigentem Tomášem Netopilem, označil prestižní britský server MusicWeb International za nahrávku měsíce. Album s komorními kantátami Bohuslava Martinů (Supraphon 2016) získalo nejvyšší hodnocení významných britských časopisů Gramophone (Editor's Choice) a BBC Music Magazine (Choral & Song Choice). Ve druhém jmenovaném periodiku navíc bylo nominováno na výroční cenu v kategorii sborové hudby.

Bohaté aktivity PFS v sezoně 2018/19 zahrnují mj. koncerty na festivalech Dvořákova Praha, Beethovenfest Bonn a Pražské jaro, turné do Belgie, vystoupení v newyorské Carnegie Hall (Mahlerova *Symfonie* č. 2 ve spolupráci s Českou filharmonií a jejím šéfdirigentem Semjonem Byčkovem; následně bude symfonie ve stejném uměleckém

obsazení nahrána pro společnost Decca Classics), stejně jako další spolupráci s Izraelskou filharmonií, tentokrát pod taktovkou Manfreda Honecka. Koncertní sezonu 2018/19 uzavře sbor koncertem na festivalu Smetanova Litomyšl, kde spolu s Velkým symfonickým orchestrem Pjotra Iljiče Čajkovského a dirigentem Vladimírem Fedosejevem uvede Musorgského operu *Boris Godunov*, a v pořadí již desátým hostováním na operním festivalu v rakouském Bregenzu.



LUKÁŠ VASILEK *sbormistr*

Lukáš Vasilek, hlavní sbormistr Pražského filharmonického sboru (PFS), je absolventem oboru dirigování na Akademii múzických umění v Praze a hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 1998 byl po jedenáct let sbormistrem Foerstrova komorního pěveckého sdružení a v letech 2005–2007 působil jako druhý sbormistr operního sboru Národního divadla v Praze.

V čele PFS stanul v roce 2007. Vedle přípravy a dirigování samostatných koncertů studuje se sborem také repertoár pro účinkování ve velkých kantátových, oratorních a operních projektech. Spolupracuje při tom s významnými světovými dirigenty (např. Barenboim, Bělohávek, Eschenbach, Honeck, Hrůša, Jordan, Luisi, Mehta, Noseda, Rattle) a orchestry (např. Berlínští filharmonikové, Česká filharmonie, Izraelská filharmonie, Petrohradská filharmonie, Staatskapelle Dresden, Vídeňští symfonikové). Od roku 2010 PFS pod jeho vedením hostuje na operním festivalu v rakouském Bregenzu.

Lukáš Vasilek je podepsán pod celou řadou nahrávek PFS vydaných mj. u společností Decca Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical a Supraphon. U posledního jmenovaného labelu vyšla v roce 2016 nahrávka kantát Bohuslava Martinů, která byla mj. nominována na výroční cenu britského časopisu BBC Music Magazine v kategorii sborové hudby.

V roce 2010 založil Lukáš Vasilek vokální ansámbl Martinů Voices, s nímž se zabývá především interpretací sborové tvorby 20. a 21. století. Příležitostně se věnuje také orchestrálnímu dirigování.



SEMJON BYČKOV

*šéfdirigent
a hudební ředitel*

Semjon Byčkov, šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie, se narodil v Leningradu (Petrohradu) v roce 1952, roku 1975 emigroval do USA a od poloviny osmdesátých let žije v Evropě. Stejně jako Česká filharmonie i on je pevně spjat jak s východoevropskou, tak západní kulturou.

Když v roce 2013 absolvoval s Českou filharmonií první koncerty, zrodila se myšlenka na společný „Projekt Čajkovskij“. Jeho první výsledek vydala společnost Decca v říjnu 2016 a v srpnu roku 2017 následovalo provedení symfonie *Manfred*. Projekt vyvrcholí v roce 2019, kdy Českou filharmonii čekají rezidenční vystoupení v Praze, ve Vídni a v Paříži a společnost Decca uvede na trh její nahrávky všech Čajkovského symfonií, tří klavírních koncertů, *Romea a Julie*, *Serenády pro smyčce* a symfonické básně *Francesca da Rimini*.

V roce 1989, čtrnáct let poté, co opustil bývalý Sovětský svaz, se Byčkov vrátil do Petrohradu jako hlavní hostující dirigent Petrohradské filharmonie a ve stejném roce byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris. Jeho

mezinárodní kariéra začala o několik let dříve a kulminovala poté, co se jako dirigent osvědčil při záskocích u Newyorské a Berlínské filharmonie a Královského orchestru Concertgebouw. V roce 1997 se stal šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a následujícího roku šéfdirigentem drážďanské Semperovy opery.

Byčkov diriguje přední orchestry a působí na významných operních scénách v USA a v Evropě. Kromě pozice šéfdirigenta České filharmonie zastává čestnou dirigentskou funkci (držitel titulu Günter Wand Conducting Chair) u Symfonického orchestru BBC, s nímž každoročně vystupuje na festivalu BBC Proms, a působí na katedře dirigování Královské hudební akademie v Londýně na čestné pedagogické pozici nesoucí jméno Otty Klemperera. V roce 2015 byl Semjonu Byčkovovi v mezinárodní soutěži International Opera Awards udělen titul „Dirigent roku“. Při koncertních vystoupeních v sobě Byčkov spojuje vrozenou muzikálnost s precizností vštípenou ruskou školou hudební pedagogiky, a jeho výkony se proto vždy těší velké pozornosti. S repertoárem, který obsáhne čtyři století, stráví v nadcházející sezoně dva týdny s Newyorskou filharmonií, s níž představí americkou premiéru *Symfonie č. 2* Thomase Larchera, a s Clevelandským orchestrem uvede skladby Detleva Glanerta, Bohuslava Martinů a Bedřicha Smetany. V Evropě bude dirigovat lipský Gewandhausorchester, Mnichovskou a Berlínskou filharmonii, orchestr Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Královský orchestr Concertgebouw.

V roce 1986 Semjon Byčkov podepsal nahrávací smlouvu se společností Philips, kterou začala významná spolupráce vedoucí k rozsáhlé diskografii s Berlínskou filharmonií, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Královským orchestrem Concertgebouw, Philharmonia Orchestra, Londýnskou filharmonií a Orchestre de Paris. Později následovala série přelomových nahrávek, které jsou součástí dědictví jeho třináctiletého působení u Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem (1997–2010). Tento repertoár zahrnuje kompletní cyklus Brahmsových *Symfonií* a skladby Richarda Strausse, Gustava Mahlera, Dimitrije Šostakoviče, Sergeje Rachmaninova, Giuseppe Verdiho, Detleva Glanerta

a Yorka Höllera. Jeho nahrávka Wagnerova *Lohengrina* byla vyhlášena nahrávkou roku 2010 časopisem *BBC Music Magazine*; a jeho aktuální nahrávka Schmidtovy *Symfonie č. 2* s Vídeňskými filharmoniky byla vybrána v *BBC Music Magazine* jako nahrávka měsíce.

ČESKÁ FILHARMONIE NA DNEŠNÍM KONCERTĚ THE CZECH PHILHARMONIC TONIGHT

I. housle / First Violin

Josef Špaček ●
koncertní mistr / concertmaster
Irena Jakubcová ●
Magdaléna Mašlaňová
Jan Jouza
Ota Bartoš
Zdeněk Zelba
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Marie Dvorská
Milan Vavřínek
Bohumil Kotmel
Luboš Dudek
Pavel Nechvíle
Anna Pacholczak*
Lenka Machová
Marco Čaňo j.h.

II. housle / Second Violin

Ondřej Skopový
Libor Vilímec
Jitka Kokšová
Jiří Ševčík
Helena Šulcová
Veronika Kozlovská
Xenie Dohnalová
Milena Kolářová
Petr Havlín
Jan Ludvík
Zuzana Hájková
Markéta Vokáčová
Vítězslav Ochman
Pavel Herajm

Viola

Jaroslav Pondělíček
Pavel Ciprys
Dominik Trávníček
Jaroslav Kroft
Jan Šimon
Jan Mareček
René Vácha
Jiří Řehák
Lukáš Valášek
Jaromír Páviček
Pavel Hořejší
Adam Pechočiak j.h.

Violoncello

Václav Petr
koncertní mistr / concertmaster
František Host
Josef Dvořák
Peter Mišejka

Karel Stralczyński
František Lhotka
Jan Holeňa
Dora Hájková*
Tomáš Hostička
Aneta Šudáková*

Kontrabas / Double Bass

Pavel Nejtek
Ondřej Balcar
Zdeněk Benda
Jaromír Černík
Martin Hilský
Roman Koudelka
Jiří Valenta
Danijel Radanović*

Harfa / Harp

Jana Boušková
Barbara Pazourová

Flétna / Flute

Andrea Rysová
Oto Reiprich j.h.
Petr Veverka
Jan Machat
Jan Machat
pikola / piccolo

Hoboj / Oboe

Jana Brožková
Magdaléna Klárová*
Jiří Zelba
anglický roh / English horn
Vladislav Borovka
anglický roh / English horn

Klarinet / Clarinet

Tomáš Kopáček
František Bláha
Petr Sinkule
basklarinet / bass clarinet
Jan Brabec
Zdeněk Tesař j.h.
es klarinet / e-flat clarinet

Fagot / Bassoon

Ondřej Roskovec
Martina Bálková j.h.
Martin Petrák
Ondřej Šindelář
kontrafagot / contrabassoon
Radek Joska j.h.*
Petr Hlavatý j.h.*
kontrafagot / contrabassoon

Lesní roh / French Horn

Jan Vobořil
Kateřina Javůrková
Jiří Havlík
Petr Duda
Petra Čermáková
Jindřich Kolář
Kanao Mori*
Zdeněk Vašina j.h.*
Mikuláš Koska j.h.*
Hana Sapáková j.h.*

Trubka / Trumpet

Jaroslav Halíf
Antonín Pecha
Jiří Šedivý
Zdeněk Šedivý
Jakub Halata
Walter Hofbauer j.h.
Ladislav Pavluš*
Vilém Hofbauer j.h.*
Jakub Doležal j.h.*
Stanislav Masaryk j.h.*
Tomáš Topenčík j.h.*

Trombon / Trombone

Lukáš Močka
Jan Perný
Břetislav Kotrba
Karel Kučera

Tuba

Karel Malimánek

Bicí nástroje / Percussion

Michael Kroutil
tympány / timpani
Petr Holub
tympány / timpani
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka
Miroslav Kejmar
Saori Seino j.h.
Štěpán Hon j.h.*

Varhany / Organ

Daniela Valtová-Kosinová j.h.



ZŘIZOVATEL

ČESKÁ S
spořitelna

GENERÁLNÍ PARTNER



TRADIČNÍ PARTNER

PARTNEŘI



Partneři krásného zvuku

Partneři koncertních mistrů



Partner projektu hudba do škol

PROJEKTOVÁ PARTNERSTVÍ

mediální skupina **mafra**DNES | LIDOVÉ NOVINY | **iDNES.cz**

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

ZDRAVOTNÍ PÉČI NA KONCERTĚCH
ZAJIŠŤUJE THOMAYEROVA NEMOCNICEKYTICE ZAJISTILA FIRMA
ABC KVĚTINY

DĚKUJEME ČLENŮM DYNAMICKÉHO KLUBU ZA PODPORU.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS

TEL.: +420 227 059 227

E-MAIL: INFO@CESKAFILHARMONIE.CZ

PRODEJ VSTUPENEK V POKLADNĚ

ČESKÉ FILHARMONIE

OTEVŘENO PO-PÁ 10.00-18.00 HODIN,

V DEN KONCERTU AŽ DO JEHO ZAČÁTKU

CENA PROGRAMU: 30 Kč

TIRÁŽ / COLOPHONE

VYDALA / PUBLISHED BY: ČESKÁ FILHARMONIE

REDAKCE / EDITOR: PETR CH. KALINA

TEXT: VLASTA REITTEREROVÁ

PŘEKLAD / TRANSLATION:

VLADIMÍRA ŠEFRANKA ŽÁKOVÁ

GRAFICKÝ NÁVRH / GRAPHIC DESIGN:

MAREK PISTORA, STUDIO NABJRT

TISK / PRINTED BY: MINIMAX STUDIO

- Post koncertního mistra Josefa Špačka sponzoruje J&T Banka
- Post zást. koncertního mistra Ireny Jakubcové sponzoruje ARTHOUSE Hejtmánek

* účastník orchestrální akademie / Member of the Orchestral Academy
+ za scénou / behind the scene

Již téměř 150 let ladíme s Českou filharmonií

Naše spojení s Českou filharmonií trvá už od roku 1875, kdy jsme financovali výstavbu Rudolfiny, dnešního chrámu klasické hudby. Naše partnerství vydrželo dodnes, a proto mohou naši klienti získat zajímavé slevy.

Více informací v zákaznickém servisu
České filharmonie



Když ve vás někdo věří, dokážete víc

VYCHUTNEJTE SI SVOU RAPSODII V MODRÉM, ZELENÉM ČI ČERVENÉM...



ŠKODA
SIMPLY CLEVER

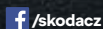


NOVÁ ŠKODA KAROQ S LED AMBIENTNÍM OSVĚTLENÍM INTERIÉRU S DESETI BAREVNÝMI VARIANTAMI

ŠKODA AUTO – tradiční partner České filharmonie

novaskodakaroq.cz

Kombinovaná spotřeba a emise CO₂ vozů
ŠKODA KAROQ: 4,4–5,5 l/100 km, 117–137 g/km



/skodacz



/skodacz



/skodacz



/skodacr





NOVÉ RODINNÉ DOMY ŠTĚRBOHOLY A STODŮLKY

- › moderní projekty s nadčasovou architekturou
- › dispozice 4+kk nebo 5+kk
- › zahrada, garáž i venkovní parkovací stání
- › nadstandardní 3letá záruka
- › komplexní finanční a realitní služby
- › služby interiérového poradce

800 500 506
www.finep.cz

FINEP

 ARCONA CAPITAL

partner České filharmonie



Udáváme rytmus vašich investic

Arcona Capital je nezávislý správce realitních fondů aktivní na trzích severní a střední Evropy. Naše působení zakládáme na hluboké znalosti lokálních tržních podmínek a dlouhodobých vztazích napříč regionem. Zaměřujeme se na zvyšování hodnoty investičních příležitostí a rozvoj nemovitostí. Součástí našich komplexních služeb jsou veškeré aspekty fondových investic a správa majetku i jeho další rozvoj – vždy s důrazem na dlouhodobý a transparentní přístup.

Naše činnost byla v roce 2017 oceněna vítězstvím v kategorii „Nejlepší správce aktiv“ (Best Asset Management Company) na 17. ročníku prestižní soutěže CIJ Awards pro Českou republiku.


ARCONA
CAPITAL

mediální skupina **mafra**

Najděte si čas
číst své noviny

Elegance is an attitude

Simon Baker
Simon Baker

LONGINES®




BECHYNĚ
HODINÁŘSTVÍ

www.hodinarstvi-bechyne.cz

ještě **DNES**



The Longines Master Collection

OPENING
CONCERT
M2

123rd season

Christiane Karg *soprano*
Elisabeth Kulman *mezzo-soprano*
Prague Philharmonic Choir
Lukáš Vasilek *choirmaster*
Semyon Bychkov *conductor*

10 and 11 October 2018,
7:30 p.m., Rudolfinum,
Dvořák Hall

Czech Philharmonic

SELECTED PROGRAM OF THE 123rd SEASON

2018

OCTOBER**London Voices**

Semyon Bychkov *conductor*
17, 18, 19 _____ 19.30 _____ A1

DECEMBER

Giovanni Antonini *conductor*
13, 14, 15 _____ 19.30, 15.00 _____ C1

Frank Peter Zimmermann *violin***Kateřina Kněžíková** *soprano***Jan Martiník** *bass***Prague Philharmonic Choir****Lukáš Vasilek** *choirmaster***Severáček, Liberec Children's
Choir****Silvie Pálková** *choirmaster***Jakub Hruřša** *conductor*

19, 20, 21. _____ 19.30 _____ B1

Simona Šaturová *soprano***Czech Philharmonic****Chamber Orchestra****Reinhard Goebel** *conductor*

22 _____ 15.00, 19.30 _____ K2, M2

Václav Petr *cello***Jana Bouřková** *harp*

23 _____ 15.00 _____ AK7

2019

LEDEN**Josef Špaček** *violin*

Semyon Bychkov *conductor*
9, 10, 11 _____ 19.30 _____ B2

Pierre-Laurent Aimard *piano*

Jakub Hruřša *conductor*
23, 24, 25 _____ 19.30 _____ A2

ÚNOR**Kirill Gerstein** *piano*

Semyon Bychkov *conductor*
13, 14, 15 _____ 19.30 _____ A3

Kirill Gerstein *piano*

Semyon Bychkov *conductor*
20, 21, 22 _____ 19.30 _____ B3

BŘEZEN**Truls Mørk** *cello*

Ben Gernon *conductor*
27, 28 29 _____ 19.30 _____ A5

DUBEN

Semyon Bychkov *conductor*
3, 4, 5 _____ 19.30 _____ B4

Petr Altrichter *conductor*

1, 2, 3 _____ 19.30 _____ B5

ČERVEN**Joshua Bell** *violin*

Christoph Eschenbach *conductor*
5, 6, 7 _____ 19.30 _____ A6

Franz Welser-Möst *conductor*

26, 27, 28 _____ 19.30 _____ B6

PROGRAM

Gustav Mahler**Symphony No. 2 in C minor "Resurrection"**

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem
und feierlichem Ausdruck

Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen

In ruhig fließender Bewegung (attacca)

"Urlicht" (aus "des Knaben Wunderhorn").

Sehr feierlich, aber schlicht (attacca)

Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend

80'

Legend

day ____ time ____ designation

A, B, K - Subscription concerts, M - Special concerts, AK - Advent concerts

The 10 October concert will be recorded for a Czech Television broadcast.

Thank you for your understanding.

INTRODUCTION

On 28 October 2018 the Czech Republic will celebrate 100 years of independence. The significance of its liberation from the Austrian Empire's domination is a source of inspiration not only to its own people, but to all nations that have experienced political, economic and cultural repression. The courage and determination shown by the Czech people in the fight to preserve their national identity is a reminder that nothing and no one can ever conquer the human spirit when it refuses to surrender.

In the last 100 years the Czech people have lived the entire gamut of different conditions: from the pride and prosperity that came with independence, to the Western betrayal inflicted by the Munich Agreement; from destruction in World War II, to the decades of Soviet domination. Exactly 50 years ago on 21 August 1968 when the Soviets rolled their tanks all the way to the streets of Prague, they proved yet again that the strong have no shame and stop at nothing to bring down those who are unable to defend themselves. Yet in spite of the adversity – and quite possibly because of it – the nation lived on to welcome the Velvet Revolution of 1989 and once again to become a free and independent member of the world community, this time hopefully forever.

The Czech Philharmonic shared its country's destiny and with equal determination preserved the uniqueness of the Czech musical tradition which they offer to the world. It was true 100 years ago. It remains true today. How fitting is it then, that in the very year that the Czech nation celebrate the Centennial of its Independence, its beloved orchestra will be performing Mahler's *Second Symphony 'Resurrection'* in Prague and New York, and bringing Smetana and Dvořák to London. Born in the Czech lands, Mahler tells us that we are here for a reason, that nothing ever dies. The Czech Republic and its Philharmonic Orchestra are the living proof of this idea.

SEMYON BYCHKOV



GUSTAV MAHLER 1860–1911

Gustav Mahler worked on his *Second Symphony* with interruptions for six years from 1888 to 1894. He started the composition as the Kapellmeister of the Royal Opera in Budapest, and continued after being appointed the first Kapellmeister at the Hamburg Opera. At that time, Mahler called on the pianist and conductor Hans von Bülow to play a sketch of the first movement of his *Second Symphony* to him. Bülow was greatly impressed by Mahler and ranked him among the best contemporary conductors, but did not have faith in Mahler's ambitions as a composer. Mahler had to devote most of his time and energy to the conducting of operas and orchestral concerts, and again postponed the composition of the symphony, the problem being the finale. However, Bülow's death on 12 February 1894 liberated Mahler from his inhibitions; Bülow even gave him an impulse in a posthumous sense. A funeral service for Bülow was held in Hamburg's St. Michael Church, which Mahler attended. The choir sang *Die Auferstehung* after Friedrich Gottlieb Klopstock with accompaniment of organ and Mahler decided to use this text in the final movement; at first being reluctant because of his fear of being considered a Beethoven's imitator.

The first movement of Mahler's *Second Symphony* opens with deep tremolo of the strings, joined by the woodwinds, and slowly builds up the heroic main theme. The secondary theme of a ceremonious character appears also in the fugue of the final movement, framing the whole composition. The second movement has the character of a delicate *Ländler* and represents the remembrance of "the joyful times in the life of the deceased". The third movement is based on Mahler's setting of poems from *Des Knaben Wunderhorn* – *Des Antonius von Padua Fischpredigt* [St. Anthony preaching to the fish]. The same applies to the fourth movement, in which *Urlicht* [Primeval Light], sung by an alto, calls for relief from worldly woes. The final fifth movement is based on Klopstock's verses which Mahler adapted. The premiere of the *Second Symphony* took place under composer's baton on 4 March 1895 in Berlin, albeit without the vocal movements. Mahler presented the complete symphony in Berlin on 13 December 1895. Mahler was accused by some critics of lacking the fundamental prerequisite of a symphony composer, namely having control over its form, but the vocal sections were accepted with understanding and the final choral movement was greeted as the best part of the symphony. The conductor Bruno Walter later stated that "it was a day which marked Mahler's rise". The Prague premiere of Mahler's *Second Symphony* took place on 18 December 1903 with the Czech Philharmonic Orchestra conducted by Oskar Nedbal with additional musicians from the orchestra of Prague's Neues Deutsches Theater and the Prague Hlahol and Hlahol Vinohrady choirs.

VLASTA REITTEREROVÁ



CHRISTIANE KARG *soprano*

Christiane Karg was born in Feuchtwangen, Bavaria. She studied singing at the Salzburg Mozarteum with Heiner Hopfner and Wolfgang Holzmaier, where she was awarded the Lilli Lehmann Medal, and at the Music Conservatory in Verona. In 2009 she was named Young Performer of the Year by *Opernwelt* magazine. She has twice been awarded the prestigious Echo Klassik prize: in 2010 for her debut Lied CD *Verwandlung – Lieder eines Jahres*, accompanied by Burkhard Kehring and in 2016 for her disc of concert arias *Scene!* with Jonathan Cohen and Arcangelo. Her latest disc *Parfume* is a collection of French songs recorded with David Afkham and the Bamberger Symphoniker.

She was a member of the International Opera Studio at the Hamburg State Opera before joining the ensemble of the Frankfurt Opera in 2008 where her roles included Susanna, Musetta, Pamina, Servilia, Zdenka and the title role of *La Calisto*. She returned to Frankfurt in 2013 to sing *Mélisande* to great critical acclaim in Claus Guth's new production of *Pelleas et Mélisande* and in 2015 to sing Sophie (*Der Rosenkavalier*).

In 2006 she made an auspicious debut at the Salzburg Festival and has returned to sing Amor (*Orfeo ed Euridice*) with Riccardo Muti and Zerlina (*Don Giovanni*) with Yannick Nézet-Séguin. She is a regular guest at the Theater an der Wien where she has sung Ismene (*Mitridate*), TELAIRE (*Castor and Pollux*) and Hero (*Beatrice et Benedict*). At the Bayerische Staatsoper Munich she has sung Ighino (*Palestrina*), Pamina (*Die Zauberflöte*) and Blanche (*Les Dialogues des Carmélites*). At the Komische Oper Berlin she has sung Musetta (*La Bohème*) and Norina (*Don Pasquale*) and at the Opera de Lille, Anne Trulove (*The Rakes Progress*). At the Dresden Semperoper she has sung Sophie with Christian Thielemann. In 2015 she made her house debut at the Royal Opera House, Covent Garden, singing Pamina; in 2016 she made her house debut at the Teatro alla Scala, Milan, singing Sophie and her U.S operatic debut singing Susana at the Lyric Opera, Chicago. She returned to the Lyric Opera in the 2016/17 season for Pamina.



ELISABETH KULMAN

mezzo-soprano

Elisabeth Kulman is one of today's most sought-after singers and leading authorities in the international classical music scene. She impresses audiences and critics alike with her rich, colorful timbre, her charismatic stage personality and her musical versatility.

She studied voice with Helena Lazarska at the Vienna Music University, made her debut as Pamina in 2001 at the Volksoper in Vienna and enjoyed early success as a soprano. Since 2005 Elisabeth Kulman has been singing the major parts of the mezzo and alto repertoire and quickly became a favorite of the audience. Her operatic repertoire, which she established in large parts as a member of the ensemble at the Vienna State Opera, includes works from Gluck, Wagner and Verdi to Weill. Her symphonic repertoire ranges from the *Passions* by Bach, Beethoven's *Missa solemnis*, Wagner's *Wesendonck-Lieder*, Dvořák's *Stabat Mater* and Mahler's *Lieder* for orchestra to Schnittke's *Faust-Cantata*.

Since 2010 Elisabeth Kulman has been working as a freelance artist. She is a much sought-after soloist in the metropolitan centers of the music world: Vienna, Paris, London, Munich, Berlin, Tokyo, Salzburg, Moscow, etc. She works regularly with world-class orchestras and conductors such as Zubin Mehta, Kirill Petrenko, Christian Thielemann, Philippe Jordan, Herbert Blomstedt, Mariss Jansons, Kent Nagano and Marek Janowski. She enjoyed a particularly close collaboration with Nikolaus Harnoncourt.

Since 2015 Elisabeth Kulman has been focusing her artistic activities on recitals (together with her longtime accompanist Eduard Kutrowatz), concerts and operas in concert. She is especially devoted to unconventional projects: “Mussorgsky Dis-Covered” with an international jazz quartet, “Mahler Lieder” and “Wer wagt mich zu höhnen?” with the ensemble Amarcord Wien as well as “Hungaro Tune” with symphony orchestra and jazz soloists. In her latest solo program, the music show “La femme c’est moi”, Elisabeth Kulman joyfully correlates different genres with each other in a very personal way, always meeting the highest artistic standards. Arranged for chamber orchestra by Tscho Theissing she performs famous opera arias (not only from the mezzo repertoire), classic “Lieder”, show tunes as well as songs by the Beatles and Michael Jackson.



THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR

The Prague Philharmonic Choir (PPC) is a leading European vocal ensemble, and as one of the Czech Republic’s foremost artistic institutions operates under the trusteeship of the Czech Ministry of Culture. In the course of the choir’s long history since its foundation in 1935, it has been directed by a succession of some of the most distinguished Czech choirmasters (including among others Jan Kühn, Josef Veselka and Pavel Kühn). Since 2007 its principal choirmaster has been Lukáš Vasilek.

The PPC’s repertoire is centered primarily around oratorio and cantata works. In their presentation, the choir has worked with eminent international orchestras (e.g., the Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic, St Petersburg Philharmonic, Staatskapelle Dresden or Wiener Symphoniker, among others), and conductors (including Daniel Barenboim, Jiří Bělohlávek, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Jakub Hruša, Tomáš Netopil, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Zubin Mehta or Sir Simon Rattle). Beyond its standard choral repertoire, the PPC is likewise active in the domain of

opera, working regularly with the National Theater in Prague, and since 2010 holding the status of choir in residence at the opera festival of Bregenz, Austria.

Apart from these commitments, the PPC engages in a number of its own projects. Since 2011 it has organized its own choral concert series in Prague, with a program focused notably on presentations of less well known choral works, either a cappella or with chamber-scale instrumental accompaniment. The choir regards as an inseparable part of its activity educational endeavours targeting the young generations. In this context, it has been involved in organizing a Choral Academy for students of singing, a project aimed at enabling young artists to acquire practical skills through work with a professional vocal ensemble.

The PPC has to its credit an extensive discography, with many titles released by major international labels (e.g., Decca Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical and Supraphon). In recent years the choir has taken part in several unique recording projects, two of them in association with the Czech Philharmonic Orchestra. The first of these, a recording of Antonín Dvořák's *Stabat Mater* (Decca, 2017), with Jiří Bělohávek conducting, received the prestigious Diapason d'or de l'année award for the year's best album in the sacred music category. The second, a recording of Bohuslav Martinů's *The Epic of Gilgamesh* (Supraphon, 2017), under the baton of Manfred Honeck, won several awards in the United Kingdom, plus another Diapason d'or. The album featuring Bohuslav Martinů's *Kytice* (Supraphon, 2017), on which the PPC collaborated with the Prague Radio Symphony Orchestra conducted by Tomáš Netopil, was cited as recording of the month by the prestigious British web magazine MusicWeb International.

The PPC's many commitments in the 2018/2019 season include among others concert appearances at the Dvořák Prague, Beethovenfest Bonn and Prague Spring festivals, a tour in Belgium, a performance in New York's Carnegie Hall, and further work with the Israel Philharmonic, this time under the baton of Manfred Honeck. The PPC's 2018/2019 concert season will be rounded off by a concert at the Smetana Litomyšl Festival, where it will perform

with the Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow conducted by Vladimir Fedoseyev Mussorgsky's opera *Boris Godunov*; and finally, appearances, for the tenth time already, at the opera festival of Bregenz, Austria.



LUKÁŠ VASILEK *choirmaster*

Lukáš Vasilek, principal conductor of the Prague Philharmonic Choir (PPC), studied conducting at the Academy of Performing Arts in Prague, and musicology at the Faculty of Arts, Charles University in Prague. For eleven seasons from 1998 he was conductor of the Foerster Female Chamber Choir, and between 2005 and 2007 was also second choirmaster of the Prague National Theater's opera chorus.

He took up his post at the helm of the PPC in 2007. Apart from preparing and conducting the choir's a cappella concert productions, he has been building up the PPC's repertoire set for participation in large-scale cantata, oratorio and opera projects, working with

leading international conductors (Barenboim, Bělohlávek, Eschenbach, Honeck, Hruša, Jordan, Luisi, Mehta, Noseda or Rattle, among others) and orchestras (including the Berliner Philharmoniker, Czech Philharmonic, Israel Philharmonic, St Petersburg Philharmonic, Staatskapelle Dresden or Wiener Symphoniker). Since 2010 the PPC under Vasilek's direction has guest appeared regularly at the opera festival in Bregenz, Austria.

Lukáš Vasilek is signed under numerous recordings made by the PPC for various major labels, including Decca Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical and Supraphon. In 2016 the last mentioned of these issued an album of Bohuslav Martinů's cantatas which was nominated for the *BBC Music Magazine's* annual award in the choral category, among other plaudits. In 2010 Lukáš Vasilek formed the Martinů Voices vocal ensemble whose repertoire he has focused primarily on 20th- and 21st-century choral music. He is likewise occasionally active as an orchestra conductor.



SEMYON BYCHKOV

*Chief Conductor
and Music Director*

Music Director and Chief Conductor of the Czech Philharmonic, Semyon Bychkov was born in Leningrad in 1952, immigrated to the United States in 1975, and has been based in Europe since the mid-1980s. Like the Czech Philharmonic, Bychkov has one foot firmly in the cultures both of the East and the West.

Following his early concerts with the Czech Philharmonic in 2013, Bychkov and the Orchestra devised "The Tchaikovsky Project", a series of concerts, residencies and studio recordings which allowed them the luxury of exploring Tchaikovsky's music together. Its first fruit was released by Decca in October 2016, followed in August 2017 by the release of the *Manfred* symphony. The project culminates in 2019 with residencies in Prague, Vienna and Paris, and Decca's release of all Tchaikovsky's symphonies, the three piano concertos, *Romeo & Juliet*, *Serenade for Strings* and *Francesca da Rimini*.

Fourteen years after leaving the former Soviet Union, Bychkov returned to St Petersburg in 1989 as the Philharmonic's Principal Guest Conductor, the same year as he was named Music Director of the Orchestre de Paris. His international career had taken off several years earlier when a series of high-profile cancellations resulted in invitations to conduct the New York Philharmonic, the Berlin Philharmonic and the Royal Concertgebouw Orchestra. In 1997, he was appointed Chief Conductor of the WDR Symphony Orchestra Cologne, and the following year, Chief Conductor of the Dresden Semperoper.

Bychkov conducts the major orchestras and at the major opera houses in the U.S. and Europe. In addition to his title with the Czech Philharmonic, he holds the Günter Wand Conducting Chair with the BBC Symphony Orchestra, with which he appears annually at the BBC Proms, and the honorary Klemperer Chair of Conducting at the Royal Academy of Music. He was named "Conductor of the Year" at the 2015 International Opera Awards. On the concert platform, the combination of innate musicality and rigorous Russian pedagogy has ensured that Bychkov's performances are highly anticipated. With repertoire that spans four centuries, the coming season brings two weeks of concerts with the New York Philharmonic, which includes the US première of Thomas Larcher's *Symphony No. 2*, and the Cleveland Orchestra where he will conduct Detlev Glanert, Martinů and Smetana. In Europe, his concerts include performances with the Leipzig Gewandhaus, Munich and Berlin Philharmonic Orchestras, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, and the Royal Concertgebouw.

Bychkov's recording career began in 1986 when he signed with Philips and began a significant collaboration which produced an extensive discography with the Berlin Philharmonic, Bavarian Radio, Royal Concertgebouw, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic and Orchestre de Paris. Subsequently a series of benchmark recordings – the result of his 13-year collaboration (1997–2010) with the WDR Symphony Orchestra Cologne – include a complete cycle of Brahms's *Symphonies*, and works by Strauss, Mahler, Shostakovich,

Rachmaninoff, Verdi, Detlev Glanert and York Höller. His recording of Wagner's *Lohengrin* was voted *BBC Music Magazine's* Record of the Year in 2010; and his recent recording of Schmidt's *Symphony No. 2* with the Vienna Philharmonic was selected as *BBC Music Magazine's* Record of the Month.