

Luisi & Mahlers 2.

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Johannes Søe Hansen

DR Koncertkoret

Korsyngemester: Bart Van Reyn

Fabio Luisi

Dirigent

Elsa Dreisig

Sopran

Elisabeth Kulman

Mezzosopran

Torsdag 3. september 2020 kl. 19.30

Fredag 4. september 2020 kl. 19.30

Lørdag 5. september 2020 kl. 15.00

P2

DR

03.09. kl. 19.20

06.09. kl. 12.15

**MØD
MUSIKKEN**

kl. 18.30 i koncertsalen
v. Celine Haastrup

Program

Gustav Mahler (1860-1911)

Symfoni nr. 2, c-mol, Opstandelsessymfonien (1888-94)

I – Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

II – Andante moderato. Sehr gemächlich.

III – In ruhig fließender Bewegung.

IV – Urlicht: Sehr feierlich, aber schlicht.

V – Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend.

🕒 ca. 85'

03

VIS HENSYN I DR KONCERTHUSET

- Dæk mund og næse, hvis du er nødt til at hoste eller nyse
- Host eller nys ikke i hænderne, men i albuebøjningen eller brug et engangslømmetørklæde

Pssst... Ved at hoste lydløst medvirker du også til at give den bedste lydoplevelse for både publikum og radiolyttere

Kære publikum

Velkommen til DR Symfoniorkestrets nye koncertsæson.

Da vi planlagde den nye sæson, havde vi ikke den fjerneste idé om, hvor symbolsk det ville føles, at vi i aften åbner sæsonen med Mahlers store *Opstandelsessymfoni*. Et lysende og visionært værk, der virker som det helt rigtige valg til en aften, hvor vi for første gang i over et halvt år har fuldt symfoniorkester og kor på scenen her i Koncertsalen.

04

Den lange periode i foråret, hvor vi alle var afskåret fra at opleve levende musik, gjorde det tydeligt for mange af os, hvor stærkt et behov vi mennesker har for at kunne mødes om musik og kulturoplevelser, som løfter og binder os sammen.

Personligt har jeg altid bildt mig ind, at jeg udmærket var klar over musikkens og sangens store betydning for os mennesker. Men at få alting sat på pause synes alligevel at have givet en ny dimension til hver eneste tone.

Efter corona er det som om musikken har fået et nyt skær af nødvendighed, som både er overvældende og dybt inspirerende. Der er i hvert fald ingen tvivl om, at vi i orkestret føler det mere meningsfuldt end nogensinde at kunne opføre de store, klassiske værker for jer i publikum – og for de mange tusind, der lytter med ude ved højttalerne.



Det er svært at forudsige, hvordan rammerne bliver for den kommende tids koncerter, og vi håber selvfølgelig inderligt, at vi snart kan åbne Koncertsalen for et større publikum. Men i en tid, hvor kulturen – paradoksalt nok – må kæmpe for at overvinde tidens mange benspænd, er vi taknemlige for at kunne holde musikkens fane højt og bevare vores fornemme opgave her i DR Koncerthuset: at give danskerne mulighed for at opleve musik på allerhøjeste niveau, både live, digitalt og via vores public service-medier.

Det er en særligt stor glæde at kunne dele med jer i aften, at DR Symfoniorkestrets chefdirigent Fabio Luisi netop har forlænget sin kontrakt hos os helt frem til 2026. Med Luisi i spidsen har orkestret oplevet en kunstnerisk udvik-



ling og et enestående musikalsk samarbejde, som bliver ved med at få nye dybder. Samtidig har dansk musikliv fået en stærk international ledestjerne, som har åbnet nye døre både for orkestret og for dansk musik i udlandet. Orkestret og jeg ser inderligt frem til mange flere gode år med Luisi i spidsen, og vi glæder os til mange flere stjernestunder sammen med jer her i DR Koncerthuset – forhåbentlig snart igen med fuldt blus ikke bare på musikken, men også på publikumsrækkerne.

God fornøjelse!

Kim Bohr
*Chef for DR Koncerthuset,
Den levende musik og P2/P8*

Fabio Luisi & DR Symfoniorkestret



06

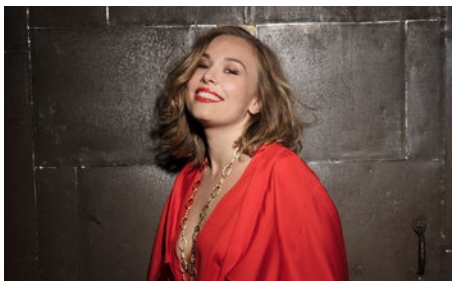
Siden 2016 har Fabio Luisi været DR Symfoniorkestrets chefdirigent. Han er født i Genova i 1959 og er uddannet pianist og dirigent. Luisi deler sin karriere mellem opera og orkestermusik – og mellem flere faste stillinger, som han med sin utrolige flid og selvdisciplin magter at overkomme. Han er chefdirigent for Zürich Operaen, og han er desuden netop tiltrådt som chefdirigent for Dallas Symfoniorkester. Men han fortsætter hos DR Symfoniorkestret, hvor han har forlænget sin kontrakt til 2026.

Mahler er en af Fabio Luisis yndlingskomponister. "Mahlers musik er både ligetil og vanskelig, for Mahler er alt!", siger Luisi. "Den rummer sorg, glæde, begejstring, selvrefleksion, overvældende indtryk af alt, hvad der omgiver os. Det vanskelige er, at fordi Mahlers musik netop rummer det hele, er det ikke så ligetil at finde frem til den rette forståelse."

DR Symfoniorkestret har været en del af DR siden grundlæggelsen i 1925. I selskab med orkestrets 106 musikere kan alle opleve den store, symfoniske musik – enten 'live' i DR Koncerthuset eller transmitteret på radio, TV og internet. Hvert år oplever mere end 100.000 musikelskere den levende, symfoniske musik med DR Symfoniorkestret. De klassiske Torsdagskoncerter følges hver sæson af 500.000 lyttere og seere og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Sammen med DR Big Band og DR's vifte af kor udgør DR Symfoniorkestret den levende musik i DR. Når de store værker af kor og orkester skal opføres – som i aften – får DR Symfoniorkestret selskab på scenen af DR Koncertkoret, som blev grundlagt i 1932 og i dag består af 74 sangere. DR's kor og orkestre kan ikke bare opleves live i DR Koncerthuset, men også på turné rundt i Danmark og i udlandet. De seneste sæsoner har DR Symfoniorkestret og Fabio Luisi turneret i Japan, Kina og USA med musik af bl.a. danske komponister på programmet.

Elsa Dreisig & Elisabeth Kulman



Den dansk-franske sopran Elsa Dreisig er et stjerneskid i det internationale musikliv, og i aften kan man for første gang opleve hende ved Torsdagskoncerten. Hun er født i 1991, har dansk mor og fransk far, der begge er sangere – og i øvrigt er hun niece af den danske operasangerinde Elsebeth Dreisig.

Elsa Dreisig er uddannet i Paris og Leipzig. I 2016 fik hun sit store gennembrud, da hun vandt den internationale sangerkonkurrence *Operalia*. Siden 2017 har hun været ansat ved Statsoperaen i Berlin, som ledes af den legendariske dirigent Daniel Barenboim. Her har hun bl.a. sunget hovedrollen som Violetta i Verdis opera *La Traviata*.

Elsa Dreisig modtog sidste år *Kronprinsparrets Kulturpris*. Hun har også fået stor ros for sine to soloalbums: et album med operaarier og et album med lieder af Richard Strauss.

Elsa Dreisig er Erato/Warner Classics-kunstner.



Den østrigske mezzosopran Elisabeth Kulman er født i 1973 og uddannet i Wien. Hun blev tidligt i karrieren ansat som solist ved Wiens Statsopera, hvor hun i begyndelsen sang sopran. Men i 2005 lagde hun sin stemme om og gik over til roller for både mezzosopran og alt. Både dybe altroller af Wagner, dramatiske mezzosopranroller som Carmen og 'bukseroller' som Prins Orlofsky i *Flagermusen*.

Elisabeth Kulman har samarbejdet med berømte dirigenter som Christian Thielemann og Kirill Petrenko. Af særlig betydning var hendes samarbejde med den nu afdøde dirigent Nikolaus Harnoncourt, men hvem hun har indspillet Beethovens *Missa solemnis*.

I dag arbejder Elisabeth Kulman freelance og udelukkende med fokus på koncerter. Mahler fylder meget i hendes kalender denne sæson med koncerter i bl.a. Paris og Budapest.

Mahler: Symfoni nr. 2

Symfonier kan have mange former og størrelser. En af de mægtigste er Mahlers 2. symfoni for stort orkester, kæmpekor og sangsolister. Symfonien er så enorm, fordi emnet er intet mindre end menneskets eksistens og fremtid i universet. De største tanker kræver de største udfoldelser, og Mahler vil have det hele med.

Lang rejse mod en stor symfoni

I 1888 var Gustav Mahler en ung, succesfuld dirigent, der netop havde komponeret sin første symfoni.

Derefter gik han i gang med et stort orkesterstykke i den skæbnetunge toneart c-mol. Han vaklede imellem, om stykket skulle stå for sig selv eller om det skulle være førstesatsen til en ny symfoni. Til sidst bestemte han sig for at lade stykket blive som det var, og han gav det titlen *Todtenfeier* – 'Begravelseshøjtidelighed'.

Der gik fem år, før Mahler begyndte at udbygge *Todtenfeier* til en symfoni. Først tilføjede han to satser af helt anderledes karakter: 2. sats er nærmest en naiv folkedans, indbegrebet af sorgløshed. 3. sats har også sine rødder i folkemusik, men er en skrap modsætning, der ironisk kommenterer menneskets dumhed. Mahler byggede satsen på sin egen sang om den hellige Antonius, der prædiker for fiskene. Så snart prædikenen er færdig, svømmer fiskene videre, som om ingenting var

hændt. Spildte Guds ord! Moralen er, at mennesket gentager sig selv hovedløst uden sans for de større perspektiver.

Orkesterstykket *Todtenfeier* var kort sagt ved at udvikle sig til noget meget usædvanligt – men det samlende svar på spørgsmålene kunne Mahler endnu ikke finde. Et heroisk værk som hans 1. symfoni kunne det i hvert fald ikke blive, for det er helten, der symbolsk bliver begravet i førstesatsen af det nye værk. Og de efterladte står tilbage uden trøst og uden svar.

Året efter kom gennembruddet, da Mahler deltog i en virkelig 'heltebegravelse'. Det var dirigenten Hans von Bülow, der blev stedt til hvile i Hamborg. Bülow havde både været en konkurrent og et idol for Mahler, og hans død berørte Mahler dybt.

I kirken sang et drengekor en salme til ord af digteren Klopstock. Ordene lød: "Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh!" (Opstå, ja opstå skal du, mit støv, efter kort tids hvile). Teksten ramte Mahler som et lyn – "det lyn, som alle skabende kunstnere venter på", skrev han senere. "Alting blev klart og enkelt i mit hoved." Og de satser, han havde bakset med så længe med at samle, havde med ét fundet deres fælles mål.

Mildt lys uden dom

Mahlers 2. symfoni, der senere blev kendt som *Opstandelsessymfonien*, lukker eftertrykkeligt det kapitel i hans musik, der havde handlet om heroisme og triumf. Den 30 minutter lange *Todtenfeier*-sats er en gigantisk sørgemarch, der sætter fortvivlede spørgsmålstegn ved meningen med livet. Det er noget af en chokstart på værket, og Mahler foretrak, at man ved koncertopførelser lavede et ophold på mindst fem minutter efter denne 1. sats, så publikum fik en chance for at fordøje det voldsomme udgangspunkt for symfonien.

I den 2. og 3. sats ser vi i glimt tilbage på vores hjælpeløse liv som jordiske skabninger. Den enfoldige folkedans i 2. sats udtrykker en længsel efter uskyldens år, mens den ironiske 3. sats giver et galgenhumoristisk syn på tilværelsens meningsløshed. Men efter sarkasmen slår Mahler et trylleslag med begyndelsen af den korte, indadvendte 4. sats. En enlig sangerinde sætter an med ordene "O Röschen rot" (O, lille røde rose), og hun efterfølges af en himmelsk blæserkoral.

Denne lille sang, *Urlicht*, er en bøn, som Mahler skubber ind mellem døden og opstandelsen i symfonien. Han beder den "lille røde rose" (= Jesus?) om at få forklaringen på det hele. Bønnen om frelse kan ikke formuleres mere

ydmtygt, og den afdæmpede sang står i grel kontrast til førstesatsens tumult.

Finalen giver svar, for råbet er blevet hørt. Denne sidste sats, der i sig selv er et meget komplekst værk på næsten tre kvarter, begynder med voldsomme rystelser. Mahler har indtil nu i symfonien haft en stor gruppe blæsere med seks horn og seks trompeter siddende i orkestret, men efter det indledende skrig af desperation afslører han nu et fjernorkester med endnu flere messingblæsere skjult bag scenen (eller placeret oppe på balkonen). Som en stemme i ørkenen kalder de en sidste fortvivlet gang på svar. Svaret er i første omgang sagte, men høres mere og mere tydeligt, og mod slutningen af finalens rystende jordskælv får 'opstandelsestemaet' den størst tænkelige bekræftelse af bimplende kæmpeklokker og et stort kor.

Mahler lader med stor virkning koret sætte ind ganske stille på nøgleordet "Aufersteh'n" (Opstå). Han forklarede selv denne virkning: "Et vidunderligt mildt lys trænger gennem os helt ind i vort inderste hjerte – alt er stille og saligt! Og se: Der er ingen dom. Der er ingen synder, ingen retfærdig, ingen stor, ingen lille – der er ikke straf og ingen løn! En almægtig kærlighedsfølelse gennemlyser os med en salig viden og væren".

Ikke et kirkeværk

Gustav Mahler var ikke troende i traditionel forstand. Få år efter han havde skrevet *Genopstandelsessymfonien*, konverterede han fra jødedommen til katolicismen. Nogle mener, at det først og fremmest var for at undgå problemer i det antisemitiske Wien, hvor han var ved at gøre karriere.

Hvis Mahler havde en egentlig religiøs overbevisning, var det snarere panteisme, altså at 'Gud' findes i alt.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent Fabio Luisi mener da heller ikke, at man skal forstå symfoniens begreb om genopstandelse i almindelig kristen forstand. Luisi mener, at dette kæmpeværk lever fuldstændig op til Mahlers egen definition på, hvad en symfoni er:

"En symfoni skal være som verden – den skal omfatte alt."

"Symfonien drejer sig om hele menneskehedens genopstandelse", forklarer Luisi. "Mahler gjorde sig mange tanker om, at hele universet var forbundet. At alt har en mening, og at vi kun udgør en lille del af skabelsen. Det afspejler sig i hans 2. symfoni. Det er et værk om håb og optimisme, en forestilling om universel kærlighed og forståelse. Det var der brug for på Mahlers tid, og sådan er det stadigvæk."

Jens Cornelius

Tekst/ oversættelse

4. sats

Tekst fra Des Knaben Wunderhorn

(Altsolo)

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in grösster Not!
Der Mensch liegt in grösster Pein!
Je lieber möcht' ich im Himmel sein!
Da kam ich auf einen breiten Weg;
da kam ein Engelein
und wollt' mich abweisen.
Ach nein!
Ich liess mich nicht abweisen!
Ach nein!
Ich liess mich nicht abweisen:
Ich bin von Gott
und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott
wird mir ein Lichtchen geben,
wird leuchten mir
bis in das ewig selig Leben.

Attacca: 5. sats

Tekst: Friedrich Gottlieb Klopstock
og komponisten.

(Kor og sopransolo)

Aufersteh'n, ja aufersteh'n
wirst du, mein Staub,
nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben
will der dich rief dir geben.
Wieder aufzublüh'n wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben uns ein,
die starben.

4. sats

Oversættelse: Magna Blanke

O rose rød!
I nød stander mennesket!
I kval stander mennesket!
Jeg ønsker, at jeg i Himlen var!
Da kom jeg ud på så bred en vej;
en engel mødte mig,
han spærred mig vejen.
Åh nej,
jeg lod mig ej bortvise!
Åh nej,
jeg lod mig ej bortvise:
Jeg kom fra Gud,
går tilbage til Gud!
Den kære Gud,
han vil et lys mig give,
han leder mig –
og jeg skal evigt salig blive.

Attacca: 5. sats

Oversættelse: Magna Blanke

Opstå, ja, mit støv, opstå
skal du i fred
om føje tid!
Thi han, dig kaldte,
vil evigt liv dig skænke.
For at blomstre blev du sået her!
Og Høstens Herre går
og sanker negene – dem
som døde.

(Altsolo)

O glaube, mein Herz, o glaube:
 Es geht dir nichts verloren!
 Dein ist, was du gesehnt,
 dein, was du geliebt,
 was du gestritten!

O tro dog, min sjæl, ja, tro kun:
 For dig er intet mistet!
 Din længsel bli'r opfyldt;
 hvad du elsket har,
 – det skal du vinde!

(Sopransolo)

O glaube:
 du warst nicht umsonst geboren!
 hast nicht umsonst gelebt, gelitten!

O tro kun;
 du blev ikke født forgæves!
 – har ej forgæves lidt og levet!

(Kor og altsolo)

Was entstanden ist, das muss vergehen!
 Was vergangen, auferstehen!
 Hör' auf zu beben!
 Bereite dich zu leben!

Alt, hvad der er til, er snart forgangen!
 Det forgangne, det skal opstå!
 Så frygt kun ikke!
 Bered dig nu til livet!

(Altsolo og sopransolo)

O Schmerz! Du Alldurchdringer!
 Dir bin ich entrungen!
 O Tod! Du Allbezwinger!
 Nun bist du bezwungen!
 Mit Flügeln, die ich mir errungen,
 in heissem Liebesstreben,
 werd' ich entschweben
 zum Licht,
 zu dem kein Aug' gedrunge!

O kval, som alt omfatter,
 – dig har jeg besejret!
 O død, som alt besejrer,
 – nu er du besejret!
 På vinger, vinger som jeg vandt mig
 i kærlighedens stræben,
 svæver jeg opad
 til lys,
 som intet øje skued!

(Kor)

Sterben werd' ich um zu leben!

Døden dør jeg for at leve!

(Sopransolo, altsolo og kor)

Aufersteh'n, ja aufersteh'n
 wirst du, mein Herz, ,
 in einem Nu!
 Was du geschlagen,
 zu Gott wird es dich tragen!

Opstå, ja, du skal opstå,
 mit hjerte, du,
 ja, i et nu!
 Hvert slag, mit hjerte,
 til Gud vil det dig bære!

DR Koncertkoret

Sopran

Christine Nonbo Andersen
Malene Nordtorp
Lise Bech Bendix
Camilla Toldi Bugge
Nina Fischer
Magdalena Kozyra
Marianne G. Nielsen
Anna Carina Sundstedt
Anne Christine Berggreen
Klaudia Kidon
Astrid Kastensson Navarro-Alonso
Philippa Cold
Julie Borgwardt-Stampe
Marianne Mailund Heuer
Hanna Kappelin
Pernille Manly Larsen
Louise Odgaard
Iben Silberg
Anna Maria Wierød

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Anna Caroline Olesen
Lone Selchau
Hanne Struck-Schøning
Hanne-Marie Le Fevre
Anna-Kajsa Holmberg
Malena Rønnow Hausmann
Sophie Thing Simonsen
Merete Laursen
Tobias Nilsson
Linnéa Lomholt
Susanne Balle
Kristine Gether
Aleksandra Vagner Pedersen
Simone Rønn
Rose-Ann Selmer
Elenor Wiman
Hedwig Rummel

Tenor

Rasmus Gravers Nielsen
Emil Lykke
Adam Riis
Jakob Knudsen Pedersen
Jens Rademacher
Morten Schønberg Sørensen
Kristoffer Appel
Mogens Halken
Stephen Yeseta
Gabriel Sin
John Andert
Jacob Heide Madsen
Tomas Medici
Otte Ottesen
Palle Skovlund
Thomas Zimmermann
Anders Grunth
Sten Sejr
Benjamin Nellemose

Bas

Daniel Åberg
Johan Bogren
Piet Larsen
Hans Lawaetz
Asger Lyng Petersen
Lauritz Jakob Thomsen
Tore Asbjørn Hansen
Martin Palsmar
Steffen Bruun
Johan Karlström
Rasmus Kure Thomsen
Paul Frederiksen
Mikkel Tuxen
Stefan Cushion
Uffe Henriksen
Jens Brückner
Ove Mynderup
Rune Stensvold
Jacob Ægidius

DR Koncertkoret
medvirker hver sæson ved

6-8

store koncertproduktioner



drkoncertkoret.dk

DR Symfoniorkestret

Violin 1

Johannes Søe Hansen
Soo-Jin Hong
Kern Westerberg
Jan Leif Rohard
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Runi Bæk
Erik-Theodor Danciu
Johan Amandus Lind
Charlotte Rafn
Isabelle Bania

Violin 2

Teresa La Cour
Monika Malmquist Egholm
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedahl Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Jonida Luisa Tafilaj
Vladimir Yosifov
Andreas Erik Roslund
Vivi Mark

Bratsch

Dmitri Golovanov
Claus Myrup
Gunnar Lychou
Carina Andersson
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Lilion Anne Soren
Alexander Butz
Daniel Pawel Sledzinski
Benedikte Artved
Emilia Wareborn

Cello

Henrik Dam Thomsen
Soo-Kyung Hong
Carsten Tagmose
Chul-Geun Park
Vanja Maria Louro
Birgitte Øland
Johan Krarup
Richard Krug
Cansin Kara
Jacob La Cour
Karin Dalsgaard

Kontrabas

Joel Gonzalez
Maren Elizabeth Reck
Einars Everss
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Gerrit H. Mylius
Mads Lundahl Kristensen
Morten Mandel

Fløjte

Anna Nykvist
Astrid Bjelland
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Eva Steinaa
Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortmann
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Pedro Franco Lopez
Klaus Tönshoff
Søren Elbo
Per Måjlund

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevesson
Dorte Bennike
Andreas Lyeteg

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Oskar Lejonklo
Dominika Piwkowska
Anna Nygård Lingdell
Henning Hansen
Jakob Arnholtz
Thorbjørn Bogh Gram
Henrik Halén
Emmet Linus Hartung
Ludwig Hjortenhammar
Teddy Osbæck Rasmussen

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen
Ketil Christensen
Gorm Hovaldt
Lars Husum
Bjarne Kundby Nielsen

Basun

Lars Ragnar Karlin
Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Thomas Dahlkvist

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Zachary James Hatcher
Berit Spælling

Tasteinstr.

Per Salo

Pauker

René Felix Mathiesen
Klaes Breiner Nielsen

Percussion

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Tom Nybye
Patric Raab
Lars Vestergaard Larsen
Oliver Kragelund

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen.



DR Symfoniorkestret optræder
hvert år ved flere end

75

koncerter og arrangementer



drsymfoniorkestret.dk
facebook.com/DRSymfoniorkestret

DR's koncertvirksomhed støttes af blandt andre

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
DEN A.P. MØLLERSKE STØTTEFOND

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

KNUD HØJGAARDS FOND

WILHELM HANSEN FONDEN

BECKETT-FONDEN

KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

WILLIAM DEMANT FONDEN

NORDEA-FONDEN

STATENS KUNSTFOND

Chef for DR Koncerthuset, Den levende musik og P2/P8 — *Kim Bohr*
Repertoirechef — *Tatjana Kandel*
Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret — *Michael Emery*
Ansvh. producent — *Curt Kollavik Jensen*
Produktionsledere — *Jakob Helmer Mørck, Anders Stigsgaard-Larsen*
Lydproducer — *Bernhard Güttler*
Musiktekniker — *Mikkel Nymand*
Redaktør — *Helle Kristensen*
Design — *DR Design*
Foto — *Kim Høltermann, Niels Rinder, Christian Rahbek Olsen,*
Per Morten Abrahamsen, Agnete Schlichtkrull, Barbara Luisi,
Julia Vesely, Simon Fowler
Tryk — *DR Tryk*